ART - REACH
special lecture followed by an interactive programme

ಉದಯವಾಣಿ ಸುದಿನ
ಮಂಗಳೂರು ಸಮಾಚಾರ
ಜುಲೈ 24 । 2016 । ರವಿವಾರ

ಕಲೆ। ಮುಂಗಾರು ಚಿತ್ರಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನ ಉದ್ಘಾಟನೆ

'ಚಿತ್ರಕಲೆ ವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತಿರಲಿ'

ಮಣ್ಣಗುಡ್ಡೆ ಜು. 23: ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಎನ್. ಜಿ. ಪಾವಂಜೆ ಚೇರ್ ಇನ್ ಫೈನ್ ಆರ್ಟ್ಸ್, ಆರ್ಟ್ ಕೆನರಾ ಮಂಗಳೂರು ಹಾಗೂ ನಗರದ ಎಸ್‌ಕ್ಯೂಬ್ ಆರ್ಟ್ ಗ್ಯಾಲರಿಯ ಸಹಯೋಗದಲ್ಲಿ ಆಯೋಜನೆಗೊಂಡಿರುವ ಮುಂಗಾರು ಚಿತ್ರಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನ ಶನಿವಾರ ಮಣ್ಣಗುಡ್ಡೆ ಗುರ್ಜಿ ಸರ್ಕಲ್‌ನ ಎಸ್‌ಕ್ಯೂಬ್ ಆರ್ಟ್ ಗ್ಯಾಲರಿಯಲ್ಲಿ ಉದ್ಘಾಟನೆಗೊಂಡಿತು.

ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದ ಮಂಗಳೂರು ವಿ.ವಿ.ಯ ಕುಲಪತಿ ಪ್ರೊ । ಕೆ.ಬೈರಪ್ಪ ಮಾತನಾಡಿ, ಚಿತ್ರ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಅವರಿಗೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಎನ್.ಜಿ.ಪಾವಂಜೆ ಆರ್ಟ್ಸ್ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಕಲಾವಿದ ಎನ್.ಜಿ.ಪಾವಂಜೆ ಅವರು ಮೈಸೂರಿನ ಅರಸರ ಸಹಕಾರದಿಂದ ಜರ್ಮನಿಯಲ್ಲಿ ಉನ್ನತ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಿದವರು. ಅವರ ಹೆಸರನ್ನು ಶಾಶ್ವತವಾಗಿಸುವ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಶ್ರಮಿಸುತ್ತಿದೆ ಎಂದರು.

ಪಾವಂಜೆ ಅವರ ಪುತ್ರಿ ಅನುಸೂಯಾ ಪಾವಂಜೆ ಮಾತನಾಡಿ, ಚಿತ್ರಕಲೆ ಎಂಬುದು ನೇರವಾಗಿ ವೀಕ್ಷಕನಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತಾಗಬೇಕು. ಆದರೆ ಇಂದು ಆಧುನಿಕತೆಯ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಕಲೆಯನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಕಷ್ಟವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಈ ಕುರಿತು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಕಲಾವಿದ ಚಿಂತಿಸಬೇಕು ಎಂದರು.

ಮುಂಗಾರು ಚಿತ್ರಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಪ್ರೊ । ಕೆ.ಬೈರಪ್ಪ ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದರು.

ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರು ಆಕಾಶವಾಣಿಯ ನಿಲಯ ನಿರ್ದೇಶಕ ಡಾ । ವಸಂತ ಕುಮಾರ್ ಪೆರ್ಲ, ಪ್ರೊ। ಸುರೇಶ್ ಜಯರಾಮ್, ಎಸ್ ಕ್ಯೂಬ್ ಆರ್ಟ್ ಗ್ಯಾಲರಿಯ ಶಶಾಂಕ್ ಶೆಟ್ಟಿ ಉಪಸ್ಥಿತರಿದ್ದರು.

ಎನ್. ಜಿ. ಪಾವಂಜೆ ಚೇರ್ ಇನ್ ಫೈನ್ ಆರ್ಟ್ಸ್‌ನ ಸಂಯೋಜಕ ಡಾ । ರವಿಶಂಕರ್ ರಾವ್ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದರು. ಬಳಿಕ ಆರ್ಟ್ ರೀಚ್ ಸಂವಾದ ನಡೆಯಿತು. ಈ ಪ್ರದರ್ಶನವು ಜು. 30ರ ವರೆಗೆ ಬೆಳಗ್ಗೆ 10.30ರಿಂದ ರಾತ್ರಿ 8ರ ವರೆಗೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕರ ವೀಕ್ಷಣೆಗೆ ಲಭ್ಯವಾಗಲಿದೆ.

2 ಪ್ರಜಾವಾಣಿ
ಭಾನುವಾರ • ಜುಲೈ 24, 2016

ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಚಾಲನೆ

ಕ್ಯಾನ್‌ವಾಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣ ಚೆಲ್ಲಿದ ಮುಂಗಾರು

ಪ್ರಜಾವಾಣಿ ವಾರ್ತೆ

ಮಂಗಳೂರಿನ ಎಸ್. ಕ್ಯೂಬ್ ಗ್ಯಾಲರಿಯಲ್ಲಿ ಶನಿವಾರ 'ಮುಂಗಾರಿನ ಸಿಂಚನ' ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಕುಲಪತಿ ಪ್ರೊ. ಕೆ. ಭೈರಪ್ಪ ಉದ್ಘಾಟನೆ ಮಾಡಿದರು (ಎಡಚಿತ್ರ), ಹೊರಗೆ ನೇತ್ರಾವತಿ – ನೆನಪುಕಲ್ಲು ಗಮನ ಸೆಳೆಯಿತು. **ಪ್ರಜಾವಾಣಿ ಚಿತ್ರ**

ಮಂಗಳೂರು: ಮಳೆಯ ಗುಂಗನ್ನು ಹೊದ್ದುಕೊಂಡು ಕರಾವಳಿಯ ಚಿತ್ರ ಕಲಾವಿದರು 'ಮುಂಗಾರು– ಬಣ್ಣಗಳ ಸಿಂಚನ' ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಡಿ ಚಿತ್ರ ಕಲಾಕೃತಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದರು.

ಎಸ್. ಕ್ಯೂಬ್ ಆರ್ಟ್ ಗ್ಯಾಲರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಈ ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಉದ್ಘಾಟಿಸಿದವರು ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಕುಲಪತಿ ಪ್ರೊ. ಕೆ. ಭೈರಪ್ಪ.

'ಮಂಗಳೂರು ವಿವಿಯಲ್ಲಿ ಎನ್.ಜಿ. ಪಾವಂಜೆ ಪೀಠ ಹಲವು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಿಷ್ಕ್ರಿಯವಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಹಣದ ಕೊರತೆಯನ್ನು ನೀಗಿಸಲು ವಿವಿಯೇ ಅನುದಾನ ನೀಡಿದ್ದು , ಪೀಠ ಈ ಬಾರಿ ಮತ್ತೆ ಸಕ್ರಿಯವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಪ್ರೊ. ಕೆ. ಭೈರಪ್ಪ ಹೇಳಿದರು. ಎನ್.ಜಿ. ಪಾವಂಜೆ ಅವರ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಅವರನ್ನು ಹೆಚ್ಚುವರಿ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕಾಗಿ ಮೈಸೂರು ಮಹಾರಾಜ ಅವರು ಜರ್ಮನಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದ್ದರು ಎಂಬುದನ್ನು ಅವರು ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡರು.

ಮಂಗಳೂರು ವಿವಿಯ ಎನ್. ಜಿ. ಪಾವಂಜೆ ಪೀಠ ಮತ್ತು ಆರ್ಟ್ ಕೆನರಾ ವತಿಯಿಂದ ಈ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಕ್ಯಾನ್‌ವಾಸ್‌ನ ಮೇಲೆ, ಮರದ ಬೊಡ್ಡೆಯನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು, ಇನ್‌ಸ್ಟಾಲೇಶನ್ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಲಾಗಿತ್ತು. ಹಿರಿಯ ಚಿತ್ರಕಲಾವಿದ ದಿ. ಎನ್. ಜಿ. ಪಾವಂಜೆ ಅವರ ಮಗಳಾದ ಅನಸೂಯ ಪಾವಂಜೆ ಮಾತನಾಡಿ ಕಲಾಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವಾಗ ಕಲಾ ಮಾತೆ ಸರಸ್ವತಿಯನ್ನು ಗೌರವಿಸಬೇಕೇ ಹೊರತು ಅಗೌರವ ತೋರುವಂತಿರಬಾರದು ಎಂದರು.

ಕಲಾವಿದರಾದ ಹರೀಶ್ ಕೊಡಿಯಾಲ್‌ಬೈಲ್, ಜೀವನ್ ಸಾಲಿಯಾನ್, ಪೆರ್ಮುದೆ ಮೋಹನ್ ಕುಮಾರ್, ರಾಜೇಂದ್ರ ಕೇದಿಗೆ, ರಾಮಕೃಷ್ಣ ನಾಯಕ್, ರವಿ. ಎಂ. ಆರ್. ವಾಗ್ಲೆ, ಸಂತೋಷ್ ಅಂದ್ರಾದೆ, ರೇಶ್ಮಾ ಶೆಟ್ಟಿ, ಶರತ್ ಫಲಿಮಾರ್, ಸಯ್ಯದ್ ಆಸಿಫ್ ಆಲಿ, ವೆಂಕಿ ಫಲಿಮಾರ್, ವಿಶ್ವಾಸ್ ಎಂ. ಭಟ್ ಅವರ ಕಲಾಕೃತಿಗಳು ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಂಡವು. ಜುಲೈ 30ರವರೆಗೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8ರಿಂದ ರಾತ್ರಿ 8ರವರೆಗ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನ ನಡೆಯಲಿದೆ.

ನಂ. 1 ಕನ್ನಡ ದಿನಪತ್ರಿಕೆ
ವಿಜಯವಾಣಿ
VIJAYAVANI « MANGALURU
4 ಸೋಮವಾರ
25 ಜುಲೈ 2016
25 JULY 2016

ಮುಂಗಾರು ಮಳೆಗೊಡ್ಡಿದ ಕುಂಚ, ಕ್ಯಾನ್ವಾಸ್!

ಕರಾವಳಿ ಕಲಾವಿದರ ವಿವಿಧ ಕಲಾಕೃತಿ ರಚನೆ | 30ರ ತನಕ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನ

■ **ವಿಜಯವಾಣಿ ಸುದ್ದಿಜಾಲ** ಮಂಗಳೂರು

ಮುಂಗಾರು ಮಳೆಗೆ ತೊಳೆದಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸುವ ಸ್ವಚ್ಛ ಇಳೆ ತೋರಿಸುವ ಭೂದೃಶ್ಯ... ಪಾಚಿ ಹಿಡಿದ ಕಲ್ಲುಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಭೋರ್ಗರೆಯುವ ಜಲಪಾತ... ಮನೆಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಕೊಡೆಗಳೋ ಕೊಡೆಗಳು...

ಇವೆಲ್ಲ 'ಮುಂಗಾರು' ಥೀಮ್‌ನಲ್ಲಿ ಕರಾವಳಿಯ ವಿವಿಧ ಕಲಾವಿದರಿಂದ ರಚನೆಯಾದ ಕಲಾಕೃತಿಗಳು. ನಗರದ ಎಸ್‌ಕ್ಯೂಬ್ ಕಲಾ ಗ್ಯಾಲರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಳ್ಳುತ್ತಿವೆ. ಜುಲೈ 30ರವರೆಗೆ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನ ನಡೆಯಲಿದೆ.

ಹಳೆಯ ಪಟ್ಟಣವೊಂದರ ಬೀದಿ ಕರಗಿ ಹೋಗಿದೆಯೋ, ಅದರಲ್ಲಿ ಕೊಡೆ ಹಿಡಿದು ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕುತ್ತಿರುವ ಜನ ಮನೆಯತ್ತ ಧಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆಯೋ ಅನಿಸುವಂತೆ ಸೈಯದ್ ಆಸಿಫ್ ಅಲಿಯವರ ಫ್ರೇಮ್ ಕಂಗೊಳಿಸಿದರೆ, ಪೆರ್ಮುದೆ ಮೋಹನ್ ಕುಮಾರ್ ಮಳೆಗಾಲದಲ್ಲಿ ಜಲಪಾತದ ಭೋರ್ಗರೆತ ಇನ್ನಿಲ್ಲದಂತೆ ಕ್ಯಾನ್ವಾಸ್ ಮೇಲೆ ಬಿಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹಸಿರು ಬಣ್ಣ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಾಗಿಟ್ಟು ಕಟ್‌ಔಟ್ ಟೆಕ್ನಿಕ್ ಬಳಸಿ, ಅದರೊಳಗೆ ಅಟಿ ಕಳಂಜನನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ ಯುವ ಕಲಾವಿದೆ ರೇಶ್ಮಾ ಶೆಟ್ಟಿ.

ಮರದ ಬೊಡ್ಡೆಯೇ ಮೀಡಿಯಂ: ಹಳೆಯ ಮರದ ಬೊಡ್ಡೆಯನ್ನೇ ಕಲಾಕೃತಿಯಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿದ್ದಾರೆ ಸಂತೋಷ್ ಅಂದ್ರಾದೆ. ಮೈಸೂರು ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ನೇಜಿ ನೆಡುವ ಮಹಿಳೆಯರು, ಪಕ್ಕದ ಮರದಲ್ಲಿ ಮಗು ಹಿಡಿದು ಕುಳಿತ ವಾನರ, ಗದ್ದೆ ಉಳುತ್ತಿರುವ ರೈತ, ಸೊಬಗಿನ ಮರಗಳು, ತೊನೆಯುವ ತೆಂಗಿನ ಮರ, ಕುಣಿಯುವ ಪಿಲಿವೇಷ, ಮಂಗಳೂರು ಹೆಂಚಿನ ಮನೆಗಳು... ಈ ಇಡೀ ತುಳು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮೇಲೆ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಹಾರುವ ಜೇನ್ನೊಣಗಳು ಮರದ ಬೊಡ್ಡೆಗೊಂದು ಅಪೂರ್ವ ವಿನ್ಯಾಸ ನೀಡಿವೆ.

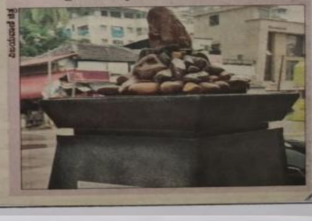
ಪಾಲ್ಗೊಂಡ ಕಲಾವಿದರು: ಹರೀಶ್ ಕೊಡಿಯಾಲ್‌ಬೈಲ್, ಜೀವನ್ ಸಾಲ್ಯಾನ್, ಪೆರ್ಮುದೆ ಮೋಹನ್ ಕುಮಾರ್, ರಾಜೇಂದ್ರ ಕೇದಿಗೆ, ರಾಮಕೃಷ್ಣ ನಾಯಕ್, ರವಿ ಎಂ.ಆರ್.ವಾಗ್ಲೆ, ರೇಶ್ಮಾ ಶೆಟ್ಟಿ, ಸಂತೋಷ್ ಅಂದ್ರಾದೆ, ಶರತ್ ಪಲಿಮಾರ್, ಶರತ್ ಪಲಿಮಾರ್, ಸೈಯದ್ ಆಸಿಫ್ ಅಲಿ, ವೆಂಕಿ ಪಲಿಮಾರ್, ವಿಶ್ವಾಸ್ ಎಂ.ಭಟ್.

ಕಲಾಕೃತಿ ಸಂದೇಶ ನೀಡಬೇಕಿಲ್ಲ

ಕಲಾವಿದ ರಚಿಸುವ ಕಲಾಕೃತಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ಸಂದೇಶ ನೀಡಲೇಬೇಕೆಂದಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಕೆಲವು ಕಲಾವಿದರು ಅವರ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿಯೂ ಕಲಾಕೃತಿ ರಚಿಸಬಹುದು ಎಂದು ಕಲಾ ಚರಿತ್ರೆಕಾರ ಸುರೇಶ್ ಜಯರಾಮ್ ಹೇಳಿದರು. ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನ ಉದ್ಘಾಟನೆ ಬಳಿಕ ನಡೆದ ಆರ್ಟ್-ರೀಚ್ ಸಂವಾದ ವೇಳೆ ಮಾತನಾಡಿದ ಅವರು, ಕಲೆ ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರೂ ಕೂಡ ಒಂದಷ್ಟು ಪೂರ್ವ ಮಾಹಿತಿ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಎಂದರು. ಸಂವಾದದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡ ಹಿರಿಯ ಕಲಾವಿದ ಪಿ.ಎಸ್.ಪುಣಿಂಚಿತ್ತಾಯ ಮಾತನಾಡಿ, ಕಲಾವಿದ ಎಷ್ಟೇ ಹಿರಿಯವನಾದರೂ ಆತ ಸರಳವಾಗಿ ಚಿತ್ರ ರಚಿಸುವುದು ಆತನಿಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಸವಾಲು, ಅದು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರನ್ನು ತಲುಪುತ್ತದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಮಹಾಲಸಾ ಕಾಲೇಜು ಉಪನ್ಯಾಸಕ ಎನ್.ಎಸ್.ಪತ್ತಾರ್, ಉಡುಪಿ ಆರ್ಟಿಸ್ಟ್ ಕಂಬೈನ್ಸ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಅಡ್ವೆ, ಪತ್ರಕರ್ತ ವೇಣುವಿನೋದ್ ಕೆ.ಎಸ್ ಪಾಲ್ಗೊಂಡರು.

ನೇತ್ರಾವತಿ ನೆನಪು ಕಲ್ಲು

ಎತ್ತಿನಹೊಳೆ ಯೋಜನೆಯಿಂದ ಕರಾವಳಿ ಜನರಲ್ಲಿ ಮೂಡಿರುವ ಆತಂಕಕ್ಕೆ ಪ್ರತೀಕವಾಗಿ ಕಲಾವಿದ ಹಾಗೂ ಎಸ್‌ಕ್ಯೂಬ್ ಗ್ಯಾಲರಿಯ ಸಂಚಾಲಕ ರಾಜೇಂದ್ರ ಕೇದಿಗೆ ಗ್ಯಾಲರಿ ಮುಂಭಾಗವೇ ನೇತ್ರಾವತಿ ನೆನಪು ಕಲ್ಲು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸ್ಮಾರಕದಂತೆ ಒಂದು ಎತ್ತರದ ಪೀಠ ಅದರ ಮೇಲೆ ನೇತ್ರಾವತಿ ದಡದಿಂದಲೇ ತಂದಿರುವ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ಇರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಎತ್ತಿನಹೊಳೆ ಯೋಜನೆ ಕಾರ್ಯಗತವಾದರೆ ನೇತ್ರಾವತಿ ಎಂಬುದು ನಮಗೆ ಕೇವಲ ಸ್ಮಾರಕವಾಗಿ ಉಳಿಯುತ್ತಾಳೆ. ಕಲ್ಲುಗಳು ಮಾತ್ರವೇ ಇರುತ್ತವೆ... ನೀರು ಹರಿಯಲಾರದು ಎಂಬುದನ್ನು ಇದು ಸೂಚ್ಯವಾಗಿ ತೋರಿಸಿದೆ.



2 DECCAN HERALD
Monday, July 25, 2016

Catch myriad moods of monsoon on canvas

MANGALURU: It was raining and an art work in open was drenched. It made a perfect setting for the opening of 'Mungaru-Splash of Colours', a painting exhibition at S Cube Art Gallery at Mannagudda here.

The art work mentioned here is 'Netravathi Nenapu Kallu', a take on overexploitation of natural resources in and around river Netravathi that flows in the region. It was meaningfully conveyed by the artist, depicting a 'Tombstone for Netravathi'.

As the title of the exhibition goes, the art work of 12 artists has portrayed different moods of monsoon on canvas. The participating artists are Harish Kodialbail, Jeevan Salian, Permude Mohan Kumar, Rajendra Kedige, Ramakrishna Nayak, Ravi M R Wagle, Reshma Shetty, Santosh Andrade, Sharath Palimar, Syed Asif Ali, Venky Palimar and Vishwas M Bhat.

While umbrella becomes an inseparable part of daily life during the season, it was a source of inspiration for a painter here. Another has given a touch of brush to his memory of a lane he came across during monsoon. A mention must be made here of the stump of a mango tree that has got a new lease of life here. The remnant of the tree has turned into a canvas for the artist to portray agrarian activities followed by monsoon.

Art Kanara, the artists' group in association with N G Pavanje Chair in Fine Arts, Mangalore University, have organised the exhibition. The exhibition will be open till July 30, between 10.30 am and 8 pm. The inaugural session of the exhibition was followed by 'Art Reach' a special lecture and interactive session.

Modern art

In her address, illustrious artist late N G Pavanje's daughter Anasuya Pavanje regretted that modern art stands different from art of yore which was indeed full of life. Anasuya cited examples of modern art works that perplexed her.

She made a mention of a painting that lacked life, but was bought by a reputed company, as told by the artist to her. She recalled, "I told that artist the company has money, no brain."

Anasuya, who clarified that she did not want to disappoint any such young artists, wanted to know "whether they are honouring Goddess Saraswathi or defaming her".

In the inaugural address, Mangalore University Vice-chancellor K Byrappa acknowledged the gratitude of the then Maharaja of Mysore who noticed the talent in Pavanje and sent him abroad on scholarship for further studies at Germany.

Byrappa said Pavanje chair had remained inactive for several years for some reasons, especially due to paucity of funds. The university decided to do its bit by granting funds and hence was infused a new lease of life to the chair. Previously, a programme was held in Puttur under the auspices of Pavanje chair, he added.

DH News Service

'Netravathi Nenapu Kallu', an artist's take on exploitation of natural resources.

A woman looks at a painting at the opening of 'Mungaru-Splash of Colours', a week-long painting exhibition in Mangaluru on Saturday. (Right) Paintings displayed at the exhibition.